

ЧЕТИРИ ФИЛМА С ПОДКРЕПА ОТ МЕДИА В ТАЗГОДИШНИЯ КОНКУРС НА ФЕСТИВАЛА В КАН

76-ото издание на филмовия фестивал в Кан се проведе от 16 до 26 май 2023. Девет филма, подкрепени от „Творческа Европа“ – МЕДИА, участваха в официалната програма на фестивала, като 4 от тях бяха в конкурсната програма в надпревара за Златната палма.



Работна среща на
МЕДИА бюрата в Кан

- В официалния конкурс: *Club Zero*, реж. Jessica Hausner; *La chimera*, реж. Alice Rohrwacher; *Kidnapped (Rapito)*, реж. Marco Bellocchio; *Four Daughters (Les Filles d'Oifa)*, реж. Kaouther Ben Hania
- Извън конкурса: *Jeanne du Barry*, реж. Maïwenn Le Besco
- Премиера в Кан: *Along Came Love (Le temps d'aimer)*, реж. Katell Quillévéré
- Специални прожекции: *Robot Dreams*, реж. Pablo Berger; *Le théorème de Marguerite*, реж. Anna Novion
- Специална награда: *The Settlers (Los colonos)*, реж. Felipe Gálvez

Още няколко събития привлякоха вниманието на професионалистите по време на фестивалните дни.

Европейски филмов форум – „Поглед напред: визия за европейската аудиовизуална и медийна индустрия“

Конференцията е с акцент върху конкурентоспособността на европейските медийни и аудиовизуални индустрии, както и предизвикателствата и възможностите пред компаниите.

Докато възстановяването от пандемията продължава, секторът е изправен пред нарастваща конкуренция



Усмивките на МЕДИА

от глобални играчи в много сегменти, включително в нововъзникващите производствени технологии.

European Media Industry Outlook

Европейската комисия представи резултатите от своята „Прогноза за европейската медийна индустрия“, доклад за развитието на индустрията в секторите на

аудиовизията, медиите и видеогигите в целия ЕС. Той разкри нови данни за предпочитанията и потреблението на аудиторията, тенденциите в търсенето и предлагането и докладва за потенциалното въздействие на тези тенденции върху европейския медийен пазар и бизнес модели.

На традиционния щанд на МЕДИА имаше няколко събития, фокусиращи върху трите клъстера на подпрограмата – бизнес, публика и съдържание. Целта им бе да предоставят възможност за срещи и дискусии на бенефициери, както и обмен на знания и опит. Също по традиция, всички колеги от бюрата на програмата в различните страни, бяха на разположение за консултации и информация по въпроси свързани с процедурите по кандидатстване.



Щандът на Творческа
Европа МЕДИА в Кан

Бюрата МЕДИА имаха и своята неформална обща среща, на която обсъдиха моменти от ежедневната си работа и общи бъдещи проекти.

Десето издание на фестивала за ново европейско кино „Златната липа“

Десетото издание на фестивала за ново европейско кино „Златната липа“ в Стара Загора се откри с препълнена зала на 27 май 2023 г.



сред които румънският „Ядрено-магнитен резонанс“ (реж. Кристиан Мунджиу), полския „Хляб и сол“ (реж. Дамян Коцур), и фокус върху новото от българското кино: филмите „Васил“, „Случаят Тесла“, „Български кораб потъва в бурно море“, „Чалга“...

Изложба представи 26 плаката на български и чуждестранни филми и представления на Националната опера.

завършен за пет дни и да направи премиерната си прожекция по време на финалната церемония.

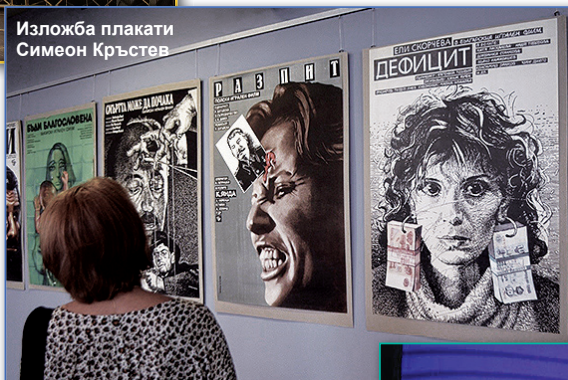
Латвийската драма „Сестри“ (2022), режисирана от Линда Олте, спечели три статуетки „Златна липа“ – за най-добра режисура на Линда Олте, за най-добра женска роля на Ема Скриманте и за най-добър филм в конкурсната програма.

Наградата за най-добра мъжка роля отиде при актьора Иван Бърнев за изпълнението му в копродукцията на Испания и България „Васил“ (2022) под режисурата на Авелина Прат, която е и сценарист на филма.

Наградата на Съюза на българските филмови дейци тази година е за филма на Иван Павлов „Пролетно равенство“.

Сред гостите бяха Васил Банов, Мария Статулова, Катерина Евро, Антон Радичев, Йоана Буковска-Давидова, Гергана Стоянова, Христофор Недков, Камен Балкански и Любен Чаталов, който получи специалната награда на фестивала – „Златна липа“ за цялостен принос в киното.

Фестивалът бе официално открит с филма на Мари Кройцер „Корсет“, разказващ впечатляващата история на австрийската кралица, която всички с любов наричали Сиси. Международното жури на фестивала бе ръководено от режисьорката Адела Пеева. Фестивалът показва великолепна селекция от нови европейски филми,



Докато в залите на Операта, библиотеката „Захарий Княжески“ и Културен център „Стара Загора“ се прожектираха филми от програмата на „Златната липа“, в Зала 3 на хотел „Верея“ група деца трескаво рисуваха анимационен филм. Той трябваше да бъде



Всичко за фестивала: на www.thegoldenlinden.com



Creative
Europe

Бюлетинът се издава от
Бюро ТВОРЧЕСКА ЕВРОПА –
МЕДИА, България

www.creativeeurope.bg

Офис МЕДИА

Национален филмов център
бул. „Дондуков“ 2А, ет. 8
София 1000
тел.: 02 915 08 25
info@mediadesk.bg
Камен Балкански, директор
Васил Николов, асистент

Офис КУЛТУРА

Национален фонд култура
ул. „Лъчезар Станчев“ 7
София 1756
тел.: 088 228 0866
ced.bulgaria@gmail.com
Десислава Панчева,
ръководител на офис „Култура“



Изразените в текстовете на бюлетина становища са на авторите и следователно не могат да бъдат възприемани като официална позиция на Европейския съюз.

Подкрепеният от МЕДИА „Уроците на Блага“ е в основния конкурс на Карлови Вари

Българският филм е селектиран в основната конкурсна програма и ще се бори за голямата награда „Кристален Глобус“. „Уроците на Блага“ е единственото родно заглавие в тазгодишното издание на фестивала, като е в конкуренция с други 10 филма. Има заглавия от Канада, САЩ, Швеция, Италия, Германия, Грузия, Ливан и др. Фестивалът в чешкия град ще се проведе от 30 юни до 8 юли.

„Уроците на Блага“ е най-новият филм на Стефан Командарев, който връща на екран голямата българска актриса Ели Скорчева, при това в главната роля. Това е първото ѝ филмово участие от 30 години. Освен нея, в лентата ще видим познати лица като Стефан Денолюбков, Асен Блатечки, Иван Бърнев, Ирини Жамбонас, Розалия Абгарян, Ивайло Христов, а Герасим Георгиев – Геро ще изиграе най-различната роля в своята кариера до момента.

„Щастливи сме, че и новият ни филм ще има световна премиера в основния конкурс на един

от най-престижните А категория фестивали – Карлови Вари! Благодаря на целия страхотен екип и прекрасните актьори! Самата селекция вече е сериозно признание за работата ни. Имаме договор със много значим световен дистрибутор и селекцията в Карлови Вари ще помогне на разпространението на филма по света. Планираме „Уроците на Блага“ да се срещне с българската публика през есента, когато ще тръгне по кината в цялата страна“, споделя Стефан Командарев.

Филмът разказва за пенсионираната учителка Блага, която става

жертва на телефонна измама и губи всичките си спестявания. Когато осъзнава, че няма шанс да си върне парите, тя получава примамливо, но подозрително предложение за работа. Някога стриктната и честна жена, бавно започва да погазва всичките си принципи.

„Уроците на Блага“ е българо-немска копродукция (Арго Филм и 42film) и е реализиран с подкрепата на Националния филмов център, БНТ, МДМ – Германия, Евроимаж, Програма „Творческа Европа – МЕДИА“ на ЕС, Киа България, СФСМВР.



Снимка: Светослав Стоянов

Българският проект „Студ“ е селектиран за копродукционния пазар в Сараево

Дебютният игрален проект на Ана Китанова, подкрепен от МЕДИА, е сред 11-те обявени проекта на СинеЛинк в рамките на 29-ия кинофестивал в Сараево.

Индустриалната програма на един от най-утвърдените кинофестивали в Централна и Източна Европа СинеЛинк обяви селекцията на регионалните проекти, които ще се състезават за наградите на предстоящия копродукционен форум в Сараево. Българският проект, попаднал в престижната селекция, е дело на режисьорката Ана Китанова и по сценарий на Илиана Китанова. Сценарият на „Студ“ е базиран на сборника разкази „Огнено хоро“ на писателя Боне Русинов. Проектът е с подкрепа за развитие от , програма „Творческа Европа – МЕДИА“ на ЕС и

ИА „Национален филмов център“ и е продуциран от РФФ Интернешънъл.

Повече информация можете да намерите на:
www.sff.ba/en



Европейската комисия публикува изследване **ЗЕЛЕНА ПРОГРАМА ТВОРЧЕСКА ЕВРОПА**

Новото изследване дава препоръки към програмата за постигане на по-голяма устойчивост и подкрепа за целите на ЕС относно изменението на климата.

През 2021 г. Комисията стартира работа по изследване на тема „Зелена програма Творческа Европа“, с цел информиране и подкрепа за усилията си за опазване на околната среда, устойчивост и борба с изменението на климата в рамките на програмата. Проучването вече е публикувано и достъпно.

То включва препоръки посредством 3 документа:

- Ръководство за добри екологични практики
- Стратегия за екологизиране на програмата „Творческа Европа“.
- Ръководството за мониторинг на „Творческа Европа“ за екологизиране на програмата

При подкрепата за аудиовизуалния сектор чрез подпрограма МЕДИА – повечето възможности за финансиране вече изискват от кандидатите да представят стратегии за екологизиране в своите проекти, а успоредно тече подготовка за калкулатор на въглеродни емисии за аудиовизуални продукции.



Изследването можете да видите тук: <https://shorturl.at/cqELS>

Изследвания на Европейската аудиовизуалната обсерватория

Две изследвания бяха представени на Фестивала в Кан:

Фокус 2023: Ключови тенденции във филмовия сектор

Тази конференция на Observatory-Marché du Film даде началото на изданието за 2023 г. на доклада FOCUS на Обсерваторията – Тенденции на световния филмов пазар. Този годишен джобен доклад дава безценна информация събрана на едно място за основните ключови тенденции в международния филмов сектор. Конференцията, организирана съвместно от Marché de film, бе проектирана като събитие „всичко, което трябва да знаете“ в кратък 45-минутен формат. Жил Фонтейн, Мартин Канцлер и анали-



заторът на киното Патрисиа Симоне говориха за тенденциите с Беатрис Навас, генерален директор на испанския национален институт за кино, ICAA. Този кръг от разговори акцентира върху най-новите тенденции в киното, филмовата продукция и разпространението.

Европейският киносектор – разминаващи се пътища?

Лектори бяха: Томас Ескилсон, от скандинавския регионален филмов фонд Film I Vast, Лоран Дютоа от швейцарския дистрибутор Agora Films и Асрап Флайгаре от Nordisk Film Cinemas.

Обсерваторията предостави контекст на сцената с моментни състояния от Мартин Канцлер и Софи Вале. Експертен панел бе модерирани от Жил Фонтен, ръководител на отдела за пазарна информация на Обсерваторията и Софи Вале, заместник-ръководител на отдела за правна информация.

Всичко за ЕАО и нейните издания: www.obs.coe.int

Наближаващи крайни срокове на подпрограма **MEDIA**

КОНКУРС	КРАЕН СРОК
Европейски филмови продажби	20 юни 2023 г.
Пътуващи филми	4 юли 2023 г.